

# 2x2

UNARCA CULTURAL  
A CULTURAL ARK

*museo regional de michoacán, morelia, méxico*

*octubre/noviembre 2007*

**october/november 2007**

*galería vértice, guadalajara, méxico*

*noviembre 2007/enero 2008*

**november 2007/january 2008**

*centro cultural san angel, mexico city, méxico*

*febrero/marzo 2008*

**february/march 2008**

**2x2**

*UN ARCO CULTURAL*  
**A CULTURAL ARK**

*exposición internacional*  
**international exhibition**

*SENDEROS CULTURALES V*  
**CULTURAL PATHWAYS V**

*coordinación /***coordinación** *iaci, inc*  
*curadora /***curator** *leah poller*

*dedicada a /***dedicated to**  
*LA INQUISICIÓN*  
**THE STRUGGLE AGAINST WAR AND TERROR**

*devolviendo una obra de arte mayor al dominio público*  
**returning a major artwork to the public domain**



Bajo el sentido bíblico, en momentos críticos durante las relaciones del hombre con Dios, a Noé le fue otorgada la tarea de coleccionar ejemplares de todas las especies vivientes de la faz Tierra que pronto se encontrarían bajo el Diluvio y que deberían ser preservadas. "2 X 2 - Un Arca Cultural" hace referente a la conservación de las "especies" - la cultura, sin la que ella, se generaría un deterioro emocional, espiritual y moral. Haciendo a la par las expresiones culturales de artistas desde dentro y fuera de México, en donde se acogerán en un ambiente propicio para multiplicarse y florecer. Esta fertilización, encrucijada de talentos creativos de tantas culturas, es prometedora de un futuro fructífero de fortalezas, propósitos, profundidades y alientos, tanto como resuenen las identidades culturales y se logre a la par sinergias para dar forma al porvenir en donde uno más uno es igual a tres.

In the biblical sense, at a critical time in man's relationship to God, Noah was given the task of bringing together examples of all the species on Earth, soon to be flooded, so that they would be preserved. "2 x 2 - a cultural arc" references the preservation of the 'species' - the culture without which we perish emotionally, spiritually and morally. By "pairing" the cultural expression of artists from within and without Mexico, they will meet in a welcoming environment to multiply and flourish. This cross fertilization of the creative talents of many cultures promises a future harvest of strength, purpose, depth and breadth as cultural identities resonate, synergistically paired to go forth to shape the future in which 1 plus one will equal 3.

*Leah Poller*  
Curator

*Artistas participantes*  
**Participating artists**

José Alcalde, México  
Daniel Bottero, Argentina  
Laura Casteñeda, México  
Luis Ceballos, México  
Ivette Ceja, México  
Rubén Chuela, México  
Diane Churchill, US  
Carlos Cortés, México  
J.C Echevarria, México  
Antonio Ehrenzweig, México  
Fay Grajower, US  
Zhanna Gumerova, Russia  
Paco Higareda, México  
Nora Hutchinson Johnson, US  
Ellen Kahn, US  
Marie Khouri, Canada/France  
Roseline Koener, Belgium  
Michelle Kornbluh, France  
Scooter LaForge, US  
Carlos Larracilla, México  
Gabriela Leon, US  
Arturo Macias, México  
Chantal Malteis Oei, US  
Leah Poller, US  
Juan Ramirez, US  
Samuel Saunders, US  
Luis Vargas, México  
Jaime Vasquez, Perú



**Samuel Saunders**

United States  
*Accelerated Illusion*  
3-D Hologram Projection  
[www.samuelsaunders.com](http://www.samuelsaunders.com)

**Gabriela León**

Mexico  
*Paseo Dominical*  
Digital Video  
[www.gabrielaleon.com](http://www.gabrielaleon.com)





## Chantal Maltais Oei

Mexico  
*Día de los Muertos*  
Mixed media sculpture  
[www.chantalmaltaisoei.com](http://www.chantalmaltaisoei.com)

**José Alcalde**  
Mexico  
*Amores y Desencantos*  
Assemblage  
[josealcalde@prodigy.net.mx](mailto:josealcalde@prodigy.net.mx)

